



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0183 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Reprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

11 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária parcial no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com pouca consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. O texto valoriza a modalidade culta da língua, com a utilização de pronomes oblíquos: "[...] colocou a bola no chão e a chutou. O presente o deixou tão contente [...]" (p. 9), e apresenta marcas da linguagem oral nos trechos em discurso direto: "Cadê minha bola?!" (p. 10); "Ufa! A nenê não se assustou!" (p. 22). No entanto, há construções que nada acrescentam ao texto. Por exemplo: "[...] Ele já tinha cinco anos, mas ainda gostava da soneca depois do almoço" (p. 5). A conjunção adversativa mas tem sentido de oposição de ideia. Nesse caso, a necessidade de dormir depois do almoço não tem relação direta com a idade da criança. Outros exemplos: "[...] Andreia, quatro anos completos, [...]" (p. 10) e "Nisso, Heitor e Stelinha se sentaram no banco [...]" (p. 24) - as palavras 'completos' e 'nisso' são desnecessárias.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	5
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	10
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	9
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	22
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	24
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	17
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	20-21
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	22

12 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. As crianças podem ser convidadas a refletir sobre o que é sonho e pesadelo (p. 5), a compartilhar vivências com bola (pp. 8-9), brinquedos do parque (p. 16), e a conversar sobre disputas por brinquedos (pp. 13-14).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	pp. 8-9
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	pp. 13-14
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	p. 5
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	p. 16

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta parcialmente inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. A base da narrativa é a brincadeira de jogar bola que faz parte do cotidiano de muitas crianças. Há uma situação de conflito entre o menino que chuta a bola e a menina que a encontra (pp. 12-16), com diálogos próprios de crianças, mas sem margem para surpresa. O mesmo ocorre quando a menina chuta a bola e questiona “[...] Mas onde ela [a bola] foi parar?” (p. 15), o que poderia aguçar a curiosidade das crianças, entretanto, o questionamento é imediatamente respondido na página seguinte: “Dentro do carrinho de bebê, parado ao lado da gangorra colorida” (p. 16). Na página 18 - “A bola [...] fez uma curva no ar e afundou no carrinho de bebê” -, pode-se abrir algum espaço para o universo imaginário, convidando as crianças a imaginarem os movimentos, a velocidade, a trajetória da bola quando se faz um arremesso ou se dá um chute.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	15
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	18
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	pp. 12-16

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1l)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta linguagem adequada à faixa etária das crianças de 0 a 3 anos. Embora a linguagem verbal seja simples e usual, e o sentido do texto possa ser compreendido, esta narrativa autoral é apropriada à categoria 2 (pré-escola). Na própria história, os personagens “Gabriel” tem 5 anos (“Gabriel acordou assustado. Ele já tinha cinco anos [...] - p. 5) e “Andreia” tem 4 anos (“Andreia, quatro anos completos, viu a bola caindo [...]” - p. 10). O texto escrito é extenso e pode ser cansativo para bebês e crianças muito pequenas. Na página 9, a palavra “bola” aparece com sentidos diferentes: “Gabriel abriu um sorriso, colocou a bola no chão e a chutou. O presente o deixou tão contente que ele nem deu mais bola para o pesadelo. O chute foi forte. A bola voou pela janela.”. A expressão “não dar bola” - não ligar, não se importar - que poderia significar ampliação de repertório, perde força nessa construção, pois o que chama a atenção é a ação de chutar a ‘bola’ e o que acontece como consequência do chute. O final da história, página 28, que sintetiza os encontros que ocorreram por causa da bola, não parece adequado para bebês e crianças pequenas, pois requer nível de abstração para articular diferentes situações e personagens que elas ainda não desenvolveram.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	p. 5
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	p. 28
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	p. 9
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	p. 10

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. O texto valoriza a modalidade culta da língua, com a utilização de pronomes oblíquos: “[...] colocou a bola no chão e a chutou. O presente o deixou tão contente [...]” (p. 9), e apresenta marcas da linguagem oral nos trechos em discurso direto: “Cadê minha bola?!” (p. 10); “Ufa! A nenê não se assustou!” (p. 22). Além disso, apresenta termos que não são falados usualmente no cotidiano, como por exemplo: “aliviado” (p. 6); “decepcionada” (p. 14), “nem sequer” (p. 22) e “gesto generoso” (p. 27).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	p. 6
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	p. 10
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	p. 14
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	p. 27
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	p. 9
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	p. 22

16 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos e evita perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, respeitando a diversidade nas suas múltiplas dimensões. Há uma situação de conflito entre o menino que chuta a bola e a menina que a encontra (pp. 12-16), com diálogos próprios de crianças, sem caráter preconceituoso ou sexista. Pelas ilustrações, observa-se diversidade nas características físicas de crianças e adultos (pp. 18-19; 22-23; 28-29).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	pp. 8-19; 22-23; 28-29
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	pp. 12-16

17 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra literária de narrativa autoral apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo. A narrativa apresenta a história de um menino que ganha uma bola e que, ao chutá-la pela janela, provoca várias situações e encontros. A menina Andreia encontra a bola, abraça o brinquedo, e exclama: "Que linda! Será um presente?" (p. 12). Ao ser surpreendida por Gabriel que reclama sua bola, a menina dá um chute e a bola cai no carrinho de bebê (p. 16). Outros personagens surgem e se mobilizam para encontrar a bola e ver o que aconteceu com o bebê (p. 19). No final da história (p. 28), há uma síntese dos encontros que ocorreram por causa da bola. O espaço inicial da narrativa é a casa de Gabriel, e o desenvolvimento da trama se dá no pátio/ parquinho próximo de sua casa. O tempo da narrativa é uma tarde de verão (p. 5).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	p. 16
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	p. 12
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	p. 5
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	p. 28
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	p. 19

18 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso das personagens nos diferentes contextos. A estrutura do texto escrito contém narrativa e discurso direto para marcar os diálogos dos personagens. As falas são características da linguagem oral e próximas do cotidiano infantil. Por exemplo: "Essa bola é presente?"; "Claro! Você gostou?" (p. 9); "Cadê minha bola?" (p. 10); "Ufa! A nenê não se assustou!" (p. 22).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	p. 9
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	p. 22
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	p. 10

19 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta originalidade nem efeitos de surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação. No início da história, anuncia-se que o menino desperta de um sonho ou pesadelo (p. 5), fato que não é desenvolvido no decorrer da narrativa. Na página 24, já se encaminhando para o final da história, e entre outras situações, Gabriel diz para a tia: "Tia, sabia que acordei assustado hoje?". A forma como o sonho/o pesadelo aparece no texto não instiga a curiosidade das crianças. A história apresenta os fatos em uma sequência linear e previsível. A bola que o menino ganha de presente da tia (p. 8), o conflito entre Gabriel e Andreia (pp. 12-17), a bola que cai no carrinho de bebê (p. 16), a conversa do casal (p. 24), a brincadeira de Gabriel e Andreia (p. 26), o sentimento de orgulho dos pais (p. 27) - são situações que se sucedem tal e qual se espera que aconteçam na vida real.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	p. 24
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	p. 8
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	pp. 12-17
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	p. 16
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	p. 26
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	p. 5
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	p. 27

110 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

☐ Parcialmente ☐ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

☐ Sim ☒ Parcialmente ☐ Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia, parcialmente, o universo de significação da obra. Ilustrações e texto escrito são equivalentes na maioria das páginas. Por exemplo, na página 16, o texto diz: "Dentro do carrinho de bebê parado ao lado da gangorra colorida", e a ilustração é de uma gangorra, duas crianças brincando e o carrinho de bebê. Na página 12, lê-se: "... A menina abraçou a bola e disse: Que linda! Será um presente?", e a ilustração é exatamente a menina abraçando a bola. De modo geral, a ilustração repete e se limita ao texto escrito. Poucos elementos são acrescentados às ilustrações, como meros detalhes na composição que não contribuem para ampliar o sentido da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	p. 16
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	p. 12

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

☒ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. É possível fazer uma leitura paralela das ilustrações e criar outras narrativas, ampliando o universo imagético das crianças. Por exemplo, na página 5, quando o menino está em sua cama; na página 17 em que estão o menino, a menina e a mulher com expressão zangada, e nas páginas 28-29 em que a ilustração apresenta vários adultos e crianças no parque, pode-se convidar as crianças a imaginarem/ narrarem o que está acontecendo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	pp. 28-29
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	p. 5
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	p. 17

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim **Parcialmente** Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionam, parcialmente, com coerência e criatividade. O plano varia, ora os personagens são apresentados de frente (pp. 8; 12), ora de costas (pp. 11; 23), ora aproxima como zoom dando destaque a algum elemento (p. 21 - carrinho de bebê por dentro). São utilizados recursos para revelar o sentimento dos personagens, por exemplo, na página 17 em que o menino, a menina e a mulher expressam raiva, e na página 12, a menina expressa alegria. As ilustrações são coerentes e, em sua maioria, reproduzem estritamente o texto escrito. Assim a forma (ilustração) e o conteúdo (texto escrito) se relacionam de modo equivalente e parcialmente criativo. Não foram acrescentados elementos que possam ampliar a experiência estética nem aguçar a curiosidade e a interação das crianças. As ilustrações têm cores vibrantes, e foi utilizada a técnica de aquarela para a pintura de cenário, personagens e fundo das páginas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	pp. 8, 12
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	p. 17
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	p. 21
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	pp. 11, 23

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características do gênero narrativa autoral. A técnica de pintura em aquarela realça as expressões/sentimentos (pp. 10; 17) e os movimentos dos personagens chutando ou à procura da bola (pp. 9; 14-15; 18-19). A bola azul com estrelas douradas, que movimentada toda a narrativa, ganha destaque e chama a atenção (pp. 8, 9, 10) nas páginas em que aparece.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	pp. 10; 17
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	pp. 8, 9, 10
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	pp. 9; 14-15; 18-19

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. O menino Gabriel, a menina Andreia, a tia Jade, a bebê Lina e sua mãe, Heitor, Stelinha e outros adultos e crianças que aparecem nas ilustrações representam a diversidade de pessoas com diferentes características físicas (pp. 22-23; 26-27; 28-29). Os traços das ilustrações não reforçam estereótipos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	pp. 22-23
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	pp. 28-29
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	pp. 26-27

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim Parcialmente **Não**

Justificativa:

O tema não é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora, aberta e não deixa pontos de indeterminação a serem preenchidos pelas crianças. A temática é simples, faz parte do cotidiano das crianças. Porém, a abordagem do tema foi feita de modo linear e previsível. A bola que o menino ganha de presente da tia (p. 8), o conflito entre Gabriel e Andreia (pp. 12-17), a bola que cai no carrinho de bebê (p. 16), a conversa do casal (p. 24), a brincadeira de Gabriel e Andreia (p. 26), o sentimento de orgulho dos pais (p. 27) - são situações que se sucedem tal e qual se espera que aconteçam na vida real. Portanto não existem pontos de indeterminação que as crianças precisem preencher nem possibilidades para refletir e dialogar sobre o tema de maneira aberta e provocativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	pp. 12-17
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	p. 26
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	p. 24
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	p. 8
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	p. 16
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	p. 27

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim **Parcialmente** Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido parcialmente de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos e/ou imagéticos. Texto e ilustrações são equivalentes (pp. 8, 9, 12, 16). Há poucos elementos nas ilustrações que possibilitem a ampliação da leitura e do repertório imagético das crianças. São utilizados recursos narrativos linguísticos, valorizando a norma culta com o uso de pronomes oblíquos: "[...] colocou a bola no chão e a chutou. O presente o deixou tão contente [...]" (p. 9); apresentando marcas da linguagem oral nos trechos em discurso direto: "Cadê minha bola?!" (p. 10); "Ufa! A nenê não se assustou!" (p. 22); utilizando termos que não são falados usualmente no cotidiano, como por exemplo: "aliviado" (p. 6); "decepcionada" (p. 14), "nem sequer" (p. 22) e "gesto generoso" (p. 27). Os elementos da narrativa estão presentes: tempo, espaço, narrador, personagens, enredo. Porém, a temática é abordada de maneira previsível e linear.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	pp. 8, 9, 12, 16
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	p. 9
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	p. 10
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	p. 27
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	p. 22

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. A temática é simples, tratada de modo previsível, linear e literal. Não se observa uma moral da história ou intenção explícita de ensinar algum comportamento para as crianças.

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. Embora haja equivalência entre o texto escrito e grande parte das ilustrações, e a narrativa seja linear e previsível, pode-se pensar sobre a utilização dos espaços de brincadeira disponíveis para as crianças (casa, parque, praça, escola); refletir sobre a partilha e o empréstimo de brinquedos a partir do conflito entre Gabriel e Andreia (pp. 12-16), e sobre os cuidados nas brincadeiras com bola para não causar um acidente ou machucar alguém (a bola que cai no carrinho de bebê, p. 16). Nesse sentido, encontram-se elementos na obra que podem levar as crianças a refletirem sobre si mesmas, sobre os outros e a sobre a realidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	pp. 12-16
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	p. 16

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. Na capa, o título ocupa lugar de destaque na parte superior, e abaixo vê-se um menino chutando a bola. Há também os nomes da ilustradora, da autora e da editora. A ilustração da capa é colorida e alegre e convida a imaginar por que o menino estaria chutando a bola. O texto da quarta capa apresenta a sinopse da obra, a intenção da autora e a técnica de pintura da ilustradora. A ilustração apresenta fundo azul escuro com estrelas amarelas que sugere o céu estrelado ou a bola ampliada. Como recursos editoriais, encontram-se, após a história, a biografia da autora e da ilustradora (pp. 30-31), em que são apresentados alguns aspectos de suas vidas pessoais e trajetórias profissionais. Quanto ao plano imagético, as ilustrações têm planos variados, com vista dos personagens de frente (pp. 8; 12), de costas (pp. 11; 23), em movimento - chutar a bola e correr (pp. 9; 14-15; 18-19), expressando alegria, raiva (pp. 12; 17). Os recursos utilizados podem permitir várias possibilidades de leitura e contribuir com a experiência e fruição das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	pp. 9; 14-15; 18-19
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	capa
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	quarta capa
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	pp. 12, 17
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	pp. 8, 12
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	pp. 11, 23
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	pp. 30-31

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. A história é diagramada em páginas duplas em harmonia, com destaque para as ilustrações que ampliam a visão das crianças (por exemplo: pp. 16-17; 22-23). O fundo branco ou colorido em aquarela contrasta com as cores alegres das ilustrações. A mancha do texto varia: ora está na parte de cima da página (pp. 5; 6; 8), ora na parte de baixo (pp. 9; 12; 16), em cores que contrastam com o fundo: letras brancas ou pretas quando o fundo é colorido (pp. 6-7; 12-13), e letras pretas quando o fundo é branco (pp. 14-15; 18-19). Na página 13, a fala de Gabriel: "A bola é minha!" aparece em destaque dentro de um balão de fala e com fonte que lembra traços de criança começando a aprender a escrever. Os efeitos visuais das ilustrações, que apresentam planos variados: vista de frente (p. 8; 12), de costas (p. 11; 23), em movimento (pp. 9; 14-15; 18-19), expressão de sentimentos (pp. 12; 17) contribuem com a experiência estética das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	pp. 16-17; 22-23
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	pp. 5, 6, 8
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	pp. 9; 12; 16
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	pp. 6-7; 12-13
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	pp. 9; 14-15; 18-19
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	pp. 8, 12
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	pp. 11; 23
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	pp. 12, 17
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	pp. 14-15; 18-19

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescidos à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e narrativo, os elementos acrescidos à obra contemplam, parcialmente, a categoria creche. Os áudios são muito extensos e contém detalhes que não são relevantes para a compreensão da obra, podendo distrair a atenção das crianças. O audiolivro está dividido em três arquivos. O primeiro é a 'abertura', com duração de 00:06:21, em que o narrador traz informações sobre a empresa responsável pelo audiolivro e lê todos os dados da obra: capa, quarta capa, falsa folha de rosto, folha de rosto, créditos, ficha catalográfica. O narrador descreve, em detalhes, todas as imagens, inclusive a disposição da mancha textual. A voz do narrador é clara e expressiva, e um fundo musical alegre acompanha toda a narração. O segundo arquivo é o 'miolo', que dura 00:14:07, e contém a narração e a descrição da história. Narração, descrição e personagens são interpretados por vozes de diferentes atores, o que enriquece a narrativa. As vozes são expressivas e têm entonação. No entanto, a alternância entre narração e descrição é um pouco confusa, pois ora é acompanhada por fundo musical, ora a descrição emenda com a narrativa sem uma indicação clara (00:1:09; 00:03:08; 00:04:58). Em alguns momentos, há sonoplastia: "respirou aliviado"(00:01:00), quique da bola (00:01:57), vozes de crianças ao fundo (00:04:09). No terceiro áudio, 'encerramento' com duração de 00:03:57, o narrador apresenta as biografias e os créditos finais, além de descrever, detalhadamente, a diagramação das páginas e das fotos da autora e da ilustradora.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	HTLC0002010183P260101000001_ZIP.zip	00:01:09; 00:03:08; 00:04:58
HT LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	HTLC0002010183P260101000001_ZIP.zip	00:04:09
HT LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	HTLC0002010183P260101000001_ZIP.zip	00:01:57
HT LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	HTLC0002010183P260101000001_ZIP.zip	00:01:00

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. A narração contempla a obra escrita, exceto pela página 24 em que é omitida a seguinte frase "Heitor e Stelinha se sentaram no banco e, pela primeira vez, tiveram uma boa conversa" (10:36). A descrição das ilustrações e demais elementos é minuciosamente detalhada, o que torna o audiolivro muito extenso e cansativo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	HTLC0002010183P260101000001_ZIP.zip	10:36

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo apresenta recursos lúdicos. As vozes do narrador e dos personagens têm entonação, são claras e expressivas. Por exemplo: "Que bolada!" (00:06:28); "A bola é minha" (00:05:20); "Mas eu mandei a bola para você" (00:06:40). Há um fundo musical que acompanha a narração e sonoplastia: "respirou aliviado"(00:01:00), quique da bola (00:01:57), vozes de crianças ao fundo (00:04:09).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	HTLC0002010183P260101000001_ZIP.zip	00:01:00
HT LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	HTLC0002010183P260101000001_ZIP.zip	00:06:28
HT LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	HTLC0002010183P260101000001_ZIP.zip	00:04:09
HT LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	HTLC0002010183P260101000001_ZIP.zip	00:06:40
HT LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	HTLC0002010183P260101000001_ZIP.zip	00:01:57
HT LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	HTLC0002010183P260101000001_ZIP.zip	00:05:20

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo e descritivo não apresenta vozes robotizadas. As vozes dos narradores e dos personagens são claras e expressivas.

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora em todos os requisitos de mixagem, equalização e ganho. O volume da música de fundo vai baixando, quando começa a narração, como se observa em 00:00:54-00:00:55. A sonoplastia não se sobrepõe à fala do narrador e dos personagens. Há harmonia e qualidade sonora.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	HTLC0002010183P260101000001_ZIP.zip	00:00:54-00:00:55

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão do audiolivro descritivo e narrativo do livro de narrativa autoral, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva. Embora a obra não seja um livro de imagens, todas as ilustrações foram descritas, com excesso de detalhes, como se observa em 00:01:10-00:01:56. Por este motivo, o audiolivro é muito extenso e repetitivo. Bastaria uma descrição de personagens e cenários, que aparecem mais de uma vez, para compreensão da história.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	HTLC0002010183P260101000001_ZIP.zip	00:01:10-00:01:56

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. A obra promove positivamente a posição e a relação de meninos e meninas na sociedade, como se vê nas páginas 28 e 29, onde pessoas tão diversas aparecem reunidas no parque conversando e as crianças brincando.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	pp. 28 e 29

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. A temática se desenvolve a partir de um brinquedo muito popular entre crianças e adultos do nosso país que é a bola. Várias situações acontecem depois que o menino chuta a bola pela janela: conflito entre crianças, encontro de adultos, conversa entre vizinhos (pp. 17-29). As situações são apresentadas de forma parecida ao que acontece na realidade, sem abordagem didatizante.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001	IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	pp. 17-29

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

Volume: IM LC 000 201 - 0183 P26 01 01 000 001

Arquivo: IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	
Local da falha: p. 5	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: "[...] Ele já tinha cinco anos, mas ainda gostava da soneca depois do almoço" (p. 5).	
Recomendações: Modificar para: "[...] Ele já tinha cinco anos, e gostava da soneca depois do almoço" (p. 5).	

Arquivo: IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	
Local da falha: p. 10	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: "[...] Andreia, quatro anos completos, [...]" (p. 10)	
Recomendações: Alterar para? "[...] Andreia, quatro anos, [...]" (p. 10)	

Arquivo: IMLC0002010183P260101000001-PDF.pdf	
Local da falha: p. 24	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: "Nisso, Heitor e Stelinha se sentaram no banco e, pela primeira vez, tiveram uma boa conversa" (p. 24)	
Recomendações: Modificar para? "Heitor e Stelinha se sentaram no banco e, pela primeira vez, tiveram uma boa conversa" (p. 24)	

Arquivo: HTLC0002010183P260101000001_ZIP.zip	
Local da falha: 00:10:36	Tipo de falha: Áudios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O narrador pulou uma frase do texto na página 24: "Heitor e Stelinha se sentaram no banco e, pela primeira vez, tiveram uma boa conversa".	
Recomendações: Incluir a frase na narração do audiolivro.	

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais **Reprovada**

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital nº 01/2024 - PNLD 2026-2029, conforme os itens especificados a seguir:

1) 1.1.4 (Anexo I, item 15.11): a obra não apresenta linguagem totalmente adequada à faixa etária de 0 a 3 anos, pois recorre a construções e vocabulários que podem ser difíceis de compreender sem a mediação adulta.

Na própria narrativa, os personagens Gabriel e Andreia, tem 5 e 4 anos, respectivamente! O texto escrito é extenso e pode ser cansativo para bebês e crianças muito pequenas. Os dois sentidos da palavra 'bola' (p. 9) não contribuem para a ampliação do repertório das crianças, e sim torna a compreensão do texto confusa. O final da história (p. 28) traz uma síntese dos encontros que ocorreram por causa da bola, requerendo nível de abstração para articular diferentes situações e personagens que bebês e crianças pequenas ainda não desenvolveram.

2) 1.1.9 (Anexo I, itens 14.1b; 15.1j; 16.1j): a obra não apresenta originalidade nem efeitos de surpresa que incentivem a curiosidade e imaginação. A história apresenta os fatos numa sequência linear e previsível, em situações que se sucedem tal e qual se espera que aconteçam na vida real.

3) 3.1.1 (Anexo I, item 14.2a): A obra não trata o tema de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, a narrativa segue uma sequência linear e previsível. Não existem pontos de indeterminação que as crianças precisem preencher nem possibilidades para refletir e dialogar sobre o tema.

Além disso, a obra apresenta "falhas pontuais" e precisa de revisão gramatical, além de ter recebido seis respostas "parcialmente":

1.1.1 (Anexo I, itens 14.1a, 15.1c, 15.1b); 1.1.3 (Anexo I, item 15.1d); 2.1.1 (Anexo I, itens 14.3, 16.1a); 2.1.3 (Anexo I, itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c); 3.1.2 (Anexo I, item 14.2); 5.1

De modo geral, a ilustração repete e se limita ao texto escrito. Poucos elementos são acrescentados às ilustrações, como meros detalhes na composição que não contribuem para ampliar o sentido da obra.

Na versão audiolivro descritivo e narrativo, os áudios são muito extensos e contêm detalhes que não são relevantes para a compreensão da obra, podendo distrair a atenção das crianças.